電影時報

四壯士

惜非純粹「非非戰」影片　僅略能抵抗「西線無戰事」

▲八十分▼（平言）

（劇情）已足動人魂魄　但略涉情愛問題……（意義）幸有爲自衛而勇往直前者一歇
（對白）全係德國言語　但附英譯　（作風）描寫輕鬆沉着　從小處着想

自「西線無戰事」廣映全國之後，觀者莫不深印「非戰」「畏戰」之印象，致使一二八以前日軍壓境之際，無一敢言「戰」者。此類非戰影片，類皆描寫科學戰具之凶利，直接破壞吾國國民之民氣，間接消沉吾人自衛之意志，爲禍之烈，殊非細小。乃當此國難方殷之際，又有劉別謙之「春閨夢裏人」亦屬非戰影片。雖從其藝術上可以贊美，但究非今日吾國所需，故有識者莫不殷殷切望有「非非戰」影片，以振華夏之魂魄，而救消沉之民氣。今見新片「四壯士」之廣告，以反攻西線無戰事爲號召，遂大爲吾人所欲急切一觀矣。

然觀「四壯士」之後，始知廣告中號召標語非純粹「非非戰」影片，此劇描寫之要點有四，㊀司徒登車中獲一情人，遇戰即慷慨赴敵。㊁砲軍誤炸自己軍隊，實不盡確。蓋此劇實將全軍自沒，壯士司徒登爲自衛起見，不避艱難，報知總部。㊂卡登告假返家，不意其妻爲生活而受小屠夫之饋贈，慘然回營。㊃三壯士充當前鋒爲祖國犧牲。此劇描寫戰事凡五分之三，描寫情愛凡五分之二，實非純粹「非非戰」影片，且其中隱隱描寫戰爭慘狀甚多。又以此片多從小處着想，不從「自衛精神」上着想，不若「西線無戰事」，完全以「人道」爲出發點，全部無一女人之事。故欲以此片反攻西線無戰事尚虞不足，且難取勝，然描寫「爲自衛」「爲國家」之忠勇，則亦可以言抵抗「西線無戰事」矣。

此劇描寫戰爭狀況之嚴重，一如「西線無戰事」砲火連天，槍林彈雨，轟炸不絕，有聲有色，情狀過眞，擲出手溜彈之多，使觀者如身臨八字橋，竟致觀時魂魄皆動，呼吸爲難，亦可以謂爲佳片矣。

導演此劇者，頗有藝術手腕，每一劇戰之後，間以逗人笑樂之穿插，皆極滑稽。軍中同樂會一段，滑稽之至，捉蝨唱歌一段亦佳。又此劇描寫犧牲精神，勇往直前一段，如於泥土中埋一死屍之手掌，令人毛骨悚然，壯士蓋之以沙土，不顧而勇往直前。此等處皆導演之藝術高超，有以致之。

此劇爲德國片，全部均係德語，吉利各案，莫明其妙，幸有英譯簡語綴諸幕下，否則尚難令人了解也。

沙妮愛麗與吉姆司登新片又來了轟動好萊塢之(Dance Team)將要公演了●（福克斯公司出品）

我們的自白

（編者）

在推進電影藝術的這一任務之下，電影時報發刊了，在我們自己的本意，並不是像人們所說的「以娛樂救國」，

對這種淺薄與無聊的誤解，只有使我們更認清我們的：「鼓勵以藝術作爲爭自由與革命以及民族戰爭的武器」底影片之攝製底重要的任務。

雖然，電影，在帝國主義及其工具的幾重壓迫之下，意識正確的電影不能出映，即此次偉太的淞滬戰事新聞片也不能出映於租界，而麻醉，毒素的影片卻每天都在幾十所戲院中不停地開映，這一點，更使我們覺得批評與嚮導底重要。

有人在說我們拚命的在捧外國片，這些話，自然不值得我們底答辯，擺在面前的事實將會將這些話推翻貽盡。電影成爲帝國主義國家對外底經濟與文化的侵略，這是不可諱言的事實，然而，它在技術上無疑地是值得我們去模仿與介紹的。從時報發刊電影時報以來所激增的讀者以及讀者大批來信對於我們的要求來估量，電影觀衆對於本國的電影底熱切的期望，是比對外片更甚的，但是中國電影，不能滿足觀衆底要求。

自然，這並不是說應該滿足觀衆所要求的火燒大鬧以及資本宏大這種不合理與過奢求的影片，而是製片者應該從內容以及技術方面努力來滿足他們。

正因爲這樣，所以，我們對於每張外片的批評，時常都把它的技巧底介紹同樣重要的寫出來，而我們底目的，也在希望中國製片者能注意到這一點上。

至於照片方面呢，有人是拿來「讀」後覺得不滿意的，這一問題，我們覺得是極簡單的，這原因便是上海的大戲院每星期平均還沒有一張中國片開映，單登本國電影的照片呢，可以將每天的圖畫篇幅拿來儘量作某公司某部片的特刊，而登了三五天後，圖畫篇幅將要變成了空白的地位了。

愛護我們或憎妒我們的讀者及製片者，等着吧，中國影片每天平均有一部新片出世的時候，電影時報將以五分之四的篇幅，等着國產影片底照片來刊登。

接吻在銀幕上是表現愛情最好的工具●離別的●戀愛的●狂歡的●都是表現情感的暴露●不過這種習慣在我國中國電影上要不要是一個小大的問題

女性的追求

▽……七十分（平言）　楚楚可觀

此劇述一女子，急於求人之愛，奈以性情古板、裝飾不時、大爲男子所厭、後大變素態、浪游巴黎、冒人之妻、適遇其人、而適爲其人所愛、然並未結婚、歸家後，爲引起其他男子之注意起見、不屑伴言已嫁、以浪漫之態、博人歡愛、且利用「男子喜已嫁浪婦之心理」以誘人、終則嫁於其人、劇情甚爲新穎、超出普通愛情劇之老調、翻一新譜、且以表演緊張、幕幕不懈、而背景穿插亦層出不窮、誠楚楚可觀。

然就事實論、此種劇情、在銀幕上演之、固可博人一笑、惟此種印象、印入閱者腦海、以一未嫁處女、有此冒認僞名、優遊都會、單身捲入情場等語、殊非中國所宜、蓋外國奇異之劇場、每能不斷年而演之於中、之社會、故此種劇本、在中國演之、實非所宜。

且此片描寫、盡屬揮霍金錢、不事生產、男主角亦以漂亮優游爲能事、以一處女入都會、獨闢精美房間三大室、日事浪遊、其他背景、如大賭窟跳舞場所、均屬描寫資本國家之富麗、完全以金錢爲生活、全片劇場、不幸成爲有閑階級之浪漫史而已、

▲性的追求女主角（瓊本涅德 John Bennett）

▲由「野草閒花」出名的聯華公司台柱　中國影界的模範男子的典型

法國熱情少女麗拉黛密塔(Lily Damita)最新傑作「風月今宵」今日公演了●（派拉蒙公司出品●光陸開映）

一個熱情的少女●往往被四五個男性包圍着追求愛●但是在她們手段高明的●並不覺得怎樣●不過因之失戀的男性●說作何感想●這種實事●在影幕上是常有的●

卓別麟尚在日本勾留

東京二十七日電、滑稽大王卓別麟、今日下午二時三十五分、與高野秘書同乘汽車、由東海道往箱根溫泉、在該地停留二三日後、再赴關西方面遊覽。（電通社）

給我們的女明星

（澄女士）

電影藝術，對於我不見得有若何興味，除了無聊時無可奈何時，纔從各種書報雜誌上，給了我以間接的認識，這認識不會十分錯誤，我敢相信，那天電影時報上一串女明星的合影，使我不能不對她們說幾句話。

我們這裏—上海，雖然有人比它爲法國的巴黎，美國的好萊塢，然而我終覺得，那還相差得遠呢！這不是富麗與奢華的問題，而在各人對於個性美的表現。就拿今年的春天來說，一件小袖的長旗袍，有薄綢的襯衣在旗袍裏飛，這差不多可以包括上海所有時裝女郎的服式，將她們中間的任何一人，把來比之衣莊上的蠟美人，有什麼兩樣？這在一般不知藝術的人，固然還說得過去，然而看了那天電影時報上的一串女明星，實在不能不使我嘆氣。

我們知道：在好萊塢有蓬頭赤脚的陶樂絲黛麗奧，有熱女郎克萊拉寶，有莊嚴鎮靜的嘉寶，有健美的麥唐納。我們聽了這些名詞，自然地會想到她們各人所特有的型，然而我們的呢？胡蝶，阮玲玉，梁賽珍以及其他的一切的人，她們只是像一般的名媛小姐少婦一樣，充其量，也只有嬌好的身材，漂亮的臉，這些飾一無靈魂的可愛的少婦，足足有餘，然而要一個有力，有熱，有新時代的典型的少女，怕竟是一個也及不上來。

恕我對你們說了些爽直的話，然而這確是眞的。記得去年的時候，曾看過驚動一時的「一剪梅」，其實一年來我也只有看過一次。好像林楚楚是一個喜歡騎馬的都督小姐，阮玲玉是擅長歌舞的女學生。她們兩人，服式怎樣，早已記不起了；然而頭髮我很確定：她們是一樣的孔雀尾式；這樣的式子是否合於喜歡騎馬的小姐，擅長歌舞的女學生？我不得不請問那位導演的先生。

再說，我們所有影片的女主角，差不多一樣的溫柔嬌與好，這對於編劇的先生們，不得不請加以注意。我們先認一認展在我們面前的時代；再想一想陶樂絲黛麗奧的「卡門」與「復仇」，給了我們些怎樣的感動？這裏，我的話纔會得了了解。

最後，有一個使人高興的消息：聽說具有新女性的體美的譚雪蓉女士，新近爲了「摩登之女子」留在上海，她好像與少婦派的女明星不同；希望譚女士好好努力她自已！恕我又說了一句像老人一樣的話！

▲能爲新女性作模範的陶樂絲黛麗奧

好萊塢男女的那一面子事●（漫畫）

（昨天在牧師面前結婚）

（今天在法官面前離婚）

中國歌舞與電影

（黎錦暉）

（四）純歌舞

我既來主張在注重歌唱的時候不可同時表現費力的舞蹈，在表現重要的舞式時亦不可同時夾以費氣的歌唱，否則不僅以歌害舞或以舞害歌，而且有傷身體，因此，所謂「純歌舞」的構成適合一般的應用，尤其適用於影片中。

含歌劇性質的劇情每每在一雙或以上的正角外，常用一雙近於滑稽的角以襯托正角們的表演，或調劑情節緊張與恬靜的空氣，其用頗宏，正角歌唱時不能不保持嚴肅眞摯的情態，否則有妨於深刻的言動，而丑角或用到襯托與調劑的角色表演時，自以純歌舞爲尚，就是在歌時夾以溫和活潑的舞蹈，舞的動作不甚着力，歌的旋律與節奏也不甚費氣，舞法不必全與歌情融合，也未嘗不可以融合，少至單人獨演或二人對演，多至大隊舞侶排設陣列，都適宜用純歌舞，在影片中配以色彩諧和的裝景，尤爲美觀。

我有感於本刊「生」君所作「電影不是娛樂品」一文，特於此適當的機會中插一段意見，我主張「電影不是純粹的娛樂品」其使命以「民衆教育」爲志，以「發揚藝術」爲用，若能使觀衆得到深切的同情而願來欣賞，那就在有沒有可以供人娛樂的引力，因爲人生除「衣食住行」外娛樂亦佔重要的地位，在忠勇衛國的勇士之戰壕中，他們的衣，是粗薄的布衣套上無情的水濱泥污的，但係摩登女士們親手織製的絲棉背心，口裏嚼一把炒米，喝一口涼水，晝夜不懈地伏在卑濕，寒冷，鬱悶的土壕中，有時步行百里，或身負重載，或臂挽大車，他們的衣食住行，是如何的艱苦，然而當火線的烽煙暫息之時，口琴的聲響了，唱機上的唱片也發響了，那不是「娛樂」嗎？我覺得某一個人，他或因國家的環境或因自身的刺激以致感傷過分時，屏絕一切的娛樂，自然誰也不應當干涉，再者在一個嚴重的國難時期，或紀念日公佈了羣衆均應該禁絕一切娛樂的享受，那亦是誰也不應當反抗，如[illegible]娛樂的需要，而努力建設合乎教育的藝術品，那更是誰也應當同的，一言以蔽之，「娛樂決不是罪惡，」所以我覺得無庸忌諱，而且若要使羣衆享受娛樂的程度比較地一步步提高尤其要使娛樂品的價值漸漸地增進，說到這裏，便轉入敍述「純歌舞」的性質上來了，如上述之意，不是「藉詞奪理藉以爲掩飾卜女」的解釋，那麼應眞摯地說一句「純歌舞創製的動機就是爲着供給羣衆的純娛樂，」牠的本身是沒有甚麼深切的意義的，（未完）

電影劇本取材原則

▽給影片公司一點意見　（白蘋）

電影、這祇是供給少數有閑階級消遣解悶的娛樂品嗎？我們知道、電影是社會教育的利器、對於移風易俗、它是負着一種重大的使命的、因此影片公司攝製影片第一點應該注意的地方、就是如何將劇本編得美妙完善、曲折動人、而在潛移默化之中、完成它「移風易俗」的使命、

國產電影事業、根基還未鞏固、影片公司出品的淺薄、無聊、都是無可諱飾的事、一般製片者、往往自己解嘲、把自己一切失敗的原因、都歸之於「金錢」二字、不錯！中國是生產落後的國家、物質方面、當然不能和歐美的製片公司相比、但劇本方面、對於物質無甚關係、在這一點上、我們是應該使他完成社會教育的使命的、

過去、從有國產電影到現在、說得嚴格一點、有幾張片子的劇情是值得贊美的？戀愛的濫調、古老陳腐的思想、還不是如出一轍？到了這樣的時代、還有些公司皇皇言言、預備攝製「××奇俠傳」一類事蹟的影片的、眞是怪事、新近公映某大公司的有聲電影、描寫封建時代中一個貴族的家奴、一好一壞、雖然事實編造得十分刺激、但現在不是皇帝時代、這種奴隸的道德、非但不值得提倡、簡直是麻醉觀衆思想的毒劑了、

我以爲電影劇本的取材、必須有一個客觀的條件當作標準、那才不至於發生荒謬怪誕的事實、現在我草擬了一種「電影劇本取材原則」、貢獻給各製片公司作一個參攷、如果在編劇上有所幫助、這便是我最大的希望了、

▽電影劇本取材原則如下、

（甲）積極的條件

㊀優美純善的故事、
㊁曲折動人的情節、
㊂積極向上的思想、
㊃適合時代的精神、
㊄能暗示人生眞義、
㊅能指示青年出路、
㊆於社會改造有幫助的、
㊇與維護人類正義和平有關的、
㊈能激發民衆革命思想的、
㊉能表現我民族精神的、

（乙）消極的條件

㊀不違反人生、
㊁不違反時代、
㊂不是誨淫誨盜的、
㊃不是卜筮迷信的、
㊄不是悲觀消極的、
㊅不是表現封建意識的、
㊆不是暴露我民族弱點的、
㊇不是偏狹自私的、復仇主義的、
㊈不是荒謬怪誕、違反自然有迷信色彩的、
㊉不表現過分犯罪行爲、足以發生不良影響的、

▲全世界女性的崇拜者
▲羅門那佛諾近影

無聲影片偉大的「賓虛」和有聲影片的「亡國恨」（原名賓虛）都是他的傑作（亡國恨一片將來還在國泰公演）——美哥文公司最新最偉大出品

▲最新的時裝穿在健美的洛麗楊的身上●誰會說不好看嗎？

◇……有好消息請告訴我　九二一六九二

◇友聯影片公司現實行擴充計劃、增加基本金六萬二千元、導演聘陳鏗然、藝員加二人、女演員除徐琴芳外、復加聘錢似鶯、決於六月一日起開始攝片。▲

今天電影節目

戲院	片名	主演	票價	時間
國泰	愛瑪恨史	曼麗特蘭澈	一元 一元半 二元	三時 五時半 九時一刻
光陸	風月今宵	麗拉達密塔	一元 一元半 二元	三時 五時半 九時一刻
南京	鐵證	賴納亞德惠	六角 一元 一元半	三時 五時半 九時一刻
新光	女性的追求	瓊本涅德	六角 一元 一元半	三時 五時半 九時一刻
卡爾登	四壯士		六角 一元 一元半	三時 五時半 九時一刻
蘭心	馬場秘史		六角 一元	三時 五時半 九時一刻
夏令配克	張寶慶表演		四角 八角 六角 一元	三時 五時 七一刻 九一刻
北京	舊時京華	胡蝶	四角 六角 九角	三時半 五時 九時一刻
巴黎	林肯		四角 六角 八角 六角 八角 一元 一元	三時 五時半 七一刻 九一刻
中央	銀星幸運	鄭小秋	六角 八角 一元	三時 五時半 九時一刻
威利	黃金紳士		四角 六角	三時 五時 七時 九時
光華	雄媳婦	雪泥 卓別靈	二角 三角	三時 五時半 九時一刻
黃金	拯女記	曼麗特蘭澈	二角 三角 四角 五角	二時 五時半 九時一刻
新中央	暫停			
恩派亞	古城記	紅飛 滑稽班	二角 四角 三角 六角	三時 五時半 九時一刻
百老匯	人獸奇觀	愛文鮑士	二角 四角	二時 四時 七時 九時一刻
九星	駙馬艷史	希佛萊主演	二角 四角	三時 五時半 九時一刻
明星	銀星幸運	胡蝶	六角 一元 八角	三時 五時半 九時一刻
浙江	鸚鵡作媒		二角 四角 六角	三時 五時 七時一刻 九時一刻
卡德	戰後餘牛		四角 二角 三角	三時 七時 九時
奧飛姆	兒女英雄（頭集）	范雪朋	二角	二時半 七時
山西	歌場春色	宣景琳 楊耐梅	三角	二時 七時 九時
虹口	救火英雄	范倫鐵諾	三角	五時一刻 七時一刻 九時一刻
東南	最後之愛	天一出品 有聲巨片	二角 四角	二時 四時 六時 八時
萬國	血淚碑		二角 三角	二時 七時
福安	關東大俠（上集）			二時 四時半 七時
東海	野玫瑰	王人美 金焰	二角 四角	二時 四時 七時 九時一刻

郵件積如丘

四天半停頓下來　外洋福州等處來　多至四千餘袋

研究會將於下星期成立

復工後積極清理寄遞　各地代表先後離滬

郵務罷工期內、所有外洋及福州香港天津北平等各地寄滬郵件、積置至四千餘袋之多、均暫堆怡和太古兩貨棧、自宣告復工後、郵局方面經於昨晨派卡車十餘輛、前往搬運回局、即由各員工積極清理、分別寄發、昨日工作雖極忙繁、但郵工精神均頗奮發、關於本埠郵件、除已加緊分發者外、尚剩中國信四大籮、外洋信兩大籮、外洋印刷品一百餘袋、將於今日完全寄發完竣、以清積壓、

探捕到局保護

市公安局昨日上午五時、特派偵緝員武秀峰等二十人、駐在總局、保護郵務員工上工、捕房亦特派中西探捕、在總局暨三十個支局保護、旋均撤退、上工秩序爲佳、昨日郵件甚爲擁擠、全體員工、均加緊工作、

各地代表離滬

郵務罷工後、各地郵工紛起響應、並派代表來滬參加罷委會議、自經復工後、各埠代表以已獲圓滿解決、遂亦各返原局、昨日離滬者、計有蘇州代表陳在文、杭州代表王致中、常州代表沙絢、無錫代表奋松年等四人、又青島代表甄洪良・林維成兩人、則定今日離滬云、

研究會將成立

新聲社記者昨日往訪調停郵潮之某業領袖、據談、郵政經濟制度研究委員會、當時提出解決方案時、決定委員十五人、各界領袖虞洽卿王曉籟史量才林康侯張公權杜月笙潘公展等爲當然委員、郵務工職兩會暨交通部均得推派代表參加、實業部長陳公博、市長吳鐵城、加入否未定、至於組織大綱原則、當時已擬定、俟大綱全文竣後、即宣告成立、大約在下星期云、

臨時郵局停止

四馬路工部局三樓之公共租界工部局設立之臨時郵局、昨日起奉令撤消、停止收信、天后宮橋堍市商會郵遞處昨日結束、沈家灣日人臨時郵便處昨日起亦已停止收信、又訊、工部局之臨時郵務局、已於二十六日晚間停辦、惟因已售出之發信憑票、尚有未經用罄者、故該辦公室仍暫開放、凡持有此項未用之憑票者、務須即日前往該處、將票價兌回、因該項事務尚待結束也、

各地復工電訊

天津提儲金甚多

受謠言影響　濟南郵局三日損失約四千元

◎濟南二十七日電、濟郵局因罷工三日、損失約四千元、職工將發復工書、向各界致歉、

◎天津二十七日電、省市郵區各局二十七日晨均復工、因謠言而提取儲金者甚多、郵局佈告、謂接總局電稱、政府提出儲金完全不確、又以停工郵日積壓郵件甚多、本星期日照常辦公、

◎天津二十七日電、此間郵工已於今晨復工、

◎徐州二十七日電、郵潮解決、徐郵務工會二十七日復工、

◎南京二十七日電、首都郵工二十八日晨十時完全復工、

◎開封二十七日電、郵局已收平信售郵票、

交長表示

南京二十七日電、郵政復工後、交長表示、次郵錫工行動雖越常軌、然當體中央寬大之意、危予查究、余職長交通、未能消弭於事前、深自愧責、滬上人士建設議立郵政經濟制度研究會、苟於法律不背、自可考慮容納、郵務員之有長久光榮之歷史、部長與郵工同爲服務政府之一員、當彼此親愛精誠相與盡忠職守以不負國家期望云(中央社)

翁瑞夫談

記者昨晤總工會李

永祥等發表鄭重聲明、平總工會訪問眞相、滴遇常委翁瑞夫、監委汪劍萍二君、承其答如下、李君等今日之鄭重聲明、余等殊覺詫異、蓋同人等於二十六日所發表之緊要聲明、爲執監委員俞仙亭・汪劍萍・翁瑞夫・陳培德・胡培基・王玉祥・張佩明・胡壽祺・葛雲亭・湯俊生・周元榮・李華・鄭燮臣等共同署名、並非余等三數人之主張、況同人等均係代表大會所選舉之執監委員、茲以大會所賦予之地位、而發表聲明、正如李君等今日之鄭重聲明、如謂同人等假借名義、則李君等又將處若何地位而發表聲明乎、同人等對於郵工愛護郵基之忠勇、固其同情、但時勢轉移、護郵本意、反予列强掠奪我國郵政之最好機會、同人等爲挽救民族利益而加以勸導、絕無其他用意、此種苦衷、當爲社會人士所亮察、今竟不得李君等之諒解、實不勝遺憾、當郵務罷工爆發、本會召集緊急會議時、朱學範君係以本會常委資格出席、且稽之文册、郵工無只字具報、今糾正其錯誤、亦無不合、至於二十三日某報所載之某常委談話、係於上夜在大公通訊社發稿時、由李永祥君口述、俞仙亭君筆錄、更經邵虛白君之修正發表、此乃當時之事實、今同人等不顧全上海工運淪於絕境、起而挽救、見罪個人、殊爲始料所不及也云云、

行政院表示不容納

減租與結帳通融辦法　滬商界代表晉京請願

◎南京二十七日電、滬各路商界總聯合會等團體昨推代表王漢良張一塵等來京、向行政院請願、令飭滬市府依滬市商民公議之減免房租及結帳通融辦法核定公佈、當由參事陳銑接見、對請求兩點表示容納、

四業中顯有敗類

根據日報所載　棉・紗・糖・紙・　應杜瞻徇　嚴査議處

市商會昨分函棉布・紗・糖・紙四業同業公會、請嚴查同業私進日貨、略謂近閱上海日日新聞所載上海日商之近況有云、棉紗布之交易、僅有少數貨、運往青島天津方面、至於本埠亦僅有小量之交割、糖紙雜貨類輸入業、中國顧客尚多、惟僅有小宗交易等語、核其情形、是貴同業中有少數敗類、甘冒不韙、已可概見、語云涓涓不息、將成江河、此時之小量交割、小宗交易、僅屬嘗試、爲後日大抉藩籬之初步、瞻念前途、深可寒心、貴公會熱心救國、素爲本會所倚重、日報所載情形、當有見聞、務望力杜瞻徇、從速查明議處云云、

葉茀康受處分

「未以誠篤及信實行其職務」　停職六個月……提出抗議

江蘇高等法院第二分院律師懲戒委員會據高二分院首席檢察官呈稱、律師葉茀康於上年八月間、因有王陳氏者以伊夫王學泉之妻十高氏與人私姘、行將生育、欲訴請脫離家屬關係、向上海第一特區地方法院聲請證據保全、經推事何琪裁決照准、當帶同法庭書記官承發吏聲請人王陳氏及其代理律師至王高氏寓所、諭知法院前來調查證據情形、訊取供詞、向其朗讀、並命簽押、王高氏因其與人私姘情形已被法官訊去、恐蒙不利、乃至葉茀康律師事務所、謂有流氓十餘人冒充法官前來訊問、强迫簽字、請爲代登啓事聲明、律師葉茀康未向法院詢明實在情形、遽行代登侮辱法官執行職務之啓事、顯屬違反章程、提付懲戒到會、業經委員長沈家彝審查明確、以被付懲戒律師未以誠篤及信實行其職務、自屬顯然、本會認被付懲戒律師應受同章程第三十七條第二款之停職處分、(主文)律師葉茀康應受停職六個月之處分、聞葉律師自接到此項決議書後、業已提出抗議矣、

電力公司尊重公意

允仍實用實收　陸玉麟函謝納稅會　並請修改

章程中蔑視用戶之處

公共租界納稅人陸玉麟、前以電力公司收取電費、並不實用實收、函請納稅華人會交涉、現已解決、昨特再函致謝云、敬啓者、關於上海電力公司增加電費一案、鄙人已與該公司直接圓滿解決矣、惟此次之事、荷蒙貴會代伸正義、以彰公道、向工部局提交涉、不屈不撓、使電費實用實收、辦法得以實行、是皆貴會努力之結果、鄙人應表示十二分萬之敬意、而吾界居民對於貴會此種辦事精神、更應有相當之擁護也、第念貴會所負之使命甚大、今租界內電話自來水等、均有增加之壓浪、鄙人深望貴會仍本一貫之精神、堅決反對、使吾界內華人不致加重負担、而受種種剝削也、抑有爲貴會告者、查上海電力公司之合同章程、內有幾條章程、對於吾華人蔑視太甚、應請貴會加以研究、交涉更正爲幸、故此函謝、藉伸佩忱、又該會復函云、逕覆者、接奉五月廿六日大函敬悉、電費已與公司直接圓滿解決、甚爲欣慰、是爲該公司之服從眞理、尊重公意、本會職責所在、惟眞理之是求、公意之是表、既承獎飾、愧何克當、電話加價問題、本會受輿論之督責、已有所表示、自來水價格問題、關於民生、較之電氣電力、尤爲重大、因絕無替代之故、本會正在詳細研究、不日當可提出具體主張、先生關懷市政、殊深欽佩、電力公司合同章程、蔑視用戶之處、并乞見告、以便進行修改、諒該公司係屬文明人所組織、當必從善如流也、相應覆請查照爲荷、

捷江公司彝陵輪沉沒

在宜昌以上三百哩之處　船客遇救不多　美艦來電報告

本埠黃浦灘路捷江輪船公司往來於長江上游由宜昌至重慶之彝陵輪船、於月之二十五日在宜昌以上沉沒、玆將情形分誌如下、

▼美艦來電　該公司美經理Hoyt昨日上午突接美國兵艦由宜昌發來電報、略謂彝陵輪船於二十五日正午行經宜昌以上三百哩地方、於二十分鐘之頃突然沉沒、船客四十五人雖有遇救、但爲數不多、船主安德生遇救後已赴重慶、惨遭滅頂者之中尚有西人數名等語、公司聞耗後、立即分電宜昌重慶兩局詢問眞相、

▼經理談話　昨據該公司華經理魏亦青語國聞社記者云、該輪係於二十四日由重慶向宜昌開駛、因近日長江水勢時有漲落、開行不易、現公司方面雖未接分局詳細報告、但揆厥原因、當係水勢湍激之故、致遭此變耳、聞船中載貨尚不甚多、魏君又云、該輪爲本公司最好之輪船、從未發生事故、且年數不多、約僅十年、係由江南造船所承造、噸數三百餘噸、造價二十餘萬、尚係十年前之估價、今乃一旦沉沒、殊出意料之外云云、

泰康食品公司

總分店聯合　夏季大贈品　二星期　敬贈國產紈扇及瓷器

南京路中

拔牙一定不痛

本醫生專鑲滿口磁牙補牙種牙等包牙咀嚼價收成本各種牙病均保永不復發鑲牙上午免費若不信請來一試

盛培基牙科診所　四馬路石路口振大二樓

雪懷照相室

新新公司後面　新光大戲院對面

攝影・配光・十九研究

出三等價錢　拍頭等美術照　決不使君失望　包你稱心滿意

四吋美術照一元得四張（凡剪此劵來拍照者加送一張）

六吋美術照三張一元半　（電話）九〇七九二

屈臣氏上等汽水上市

TRADE MARK　星牌　STAR BRAND

出品特色　新蒸化　一　衛生眞實　一

檸檬水　開胃解渴

香蕉水　香甜滋潤

橘子水　潤肺生津

可口可樂　壯氣提神

沙示水　去濕清血

羌啤水　味辛暖胃

製造廠　汞山路四二〇號　電話四〇八六〇九號

發行所　江西路三百廿七號　電話一二一六七二號

分發行所　霞飛路尚賢坊口　電話八〇八八二號

河南路拋球場

發豐腰莊　蔣腿　舉行空前八折大減價　廿一天

本號因時局關係存貨山積自五月廿五日起舉行蔣腿八折大減價三星期此種機會實屬本莊開業至今數十年來未曾有過切望各界勿失交臂幸甚　（注意）批發照舊

兜安氏秘製保腎丸

背痛腰痠風濕痛臀筋痛小便混濁小便淋漓小便赤短夜多小便沙淋石淋皆由腎虧所致治以此丸可以尅日全愈蓋此丸乃專治腎病之經驗良藥也

各埠藥房均有出售

上海江西路四八九號兜安氏西藥公司告白

六月一日銀行照常營業

錢莊休業一天

商界上年總結帳期、定於本月三十一日、業經市商會議決、公告各同業公會、分別通告照辦、錢業公會亦即按照此項議決辦理、並定於總結帳期之次日、即六月一日休業一天、至銀行結帳、向係按照六月底十二月底計算、故昨經銀行業同業公會議決、六月一日仍照常營業、並不休息云、

吳醒亞已視事

市政府社會局長吳醒亞氏、昨日履新、當上午九時三十分、該局第四科長張秉輝乘汽車赴吳氏私邸歡迎、於上午十時十分到局視事、前局長麥朝樞委託第一科長麥恭允等分別辦理移交、吳新局長當派胡仙樵陳寶華等接收案卷錢記等、至下月四時完竣、上午十一時五十分、吳召各科暨附屬機關全體職員、在大禮堂訓話、並發表胡仙樵爲會計、陳寶華爲庶務、昨晚已將各情呈報市政府備案、

市公安局錄取女檢查

王秀之等六人

市公安局督察處、以原有女檢查不敷調用、故於前日招考、在該局大講堂考試、玆閱試卷業經溫局長批閱、錄取六名、揭曉於下、干秀之・金維章・聶淡會・王辛誠・張桂珍・李坤英

公安局人員續有升調

市公安局近爲防範治安計、對於局內人員、略有調動、已誌前報、聞昨又發表續調人員如左、市公安局第三區第二所所長李警、着調升第七區區長、督察處督察員干承蔭、着調充第三區第二所所長、前第七區區員印公田、着回任原職、調本局第二科辦事員王光爲第七區譯員、委楊干青爲第七區第一所所長、第三區第三所巡官葉壽椿、着調第七區第一所所員、前第七區第二所所長馮仁、着回任原職、督察處督察員廖成章、着調充第五區第五所所長、並聞已通知各該員、即日到局、靜候分派服務、

京滬車積極恢復中 最困難在機車缺乏

客車上次損壞亦多散失　鄭寶照談

夜車下月一日起通行

京滬路北站自本月二十三日經收回接管之後、翌日(二十四)即行通車、並於二十五日、請接管委員視察東段路線、記者昨晤兩路車務處長鄭寶明氏、叩詢今後恢復營業計劃、及整頓殘廢情形、據鄭氏云、自北站起至青陽港止、沿路設備、悉遭破壞、完整者十無一二、車務處於陳局長指導之下、分頭努力、趕於二十四小時修復通車、然經過困難極多、譬如機務處所有機車、自一月二十八日迄今四個月之中、因吳淞機廠被敵佔領、南京常州兩廠規模狹小、設備未周、致多毀破壞車輛、無法恢復原狀、復因材料用具、路局方面自二月底迄今、雖有相當準備、但滬市缺乏此項材料、故設備容有未妥、此則希望旅客原諒、本路當于最短期內、設法恢復原狀、至車務方面之行車情形、計自上北至青陽港各站之間、電報電線電話揚旗路簽、多數損壞、缺乏修理材料、電機處方面、一時未能趕修、所有列車、暫由各站長領導、以免危險、自第一日恢復通車、極感困難、但爲便利民衆交通計、仍當竭力設法辦理、並於二十六日增開京滬通車往返各一次、至滬杭線新龍華至北站路軌、同時亦趕修完竣、昨日(二十七)起已恢復行車、又如京滬客列車整理、已積極進行、但最困難問題、係在機車缺少及客車上設備散失、已請機務處于最短期內設法恢復、並趕修車上電燈暨其他用具、總之爲民衆便利計、已商承陳局長同意、無論如何、自六月一日起、須恢復京滬夜車、云云、

救濟陳絲繭 發行庫劵四百萬

評級調解兩委會同時成立

關於救濟江浙絲繭事、已由政府命令、於五月十八日起停止征收生絲出口稅及絲業公債基金附捐、並於運售出洋時、每担給補助費一百兩、現江浙兩省政府決先發行庫劵四百萬元、在庫劵未印就時、以預約劵替代、整理江浙陳廠絲陳繭委員會、經第六次常會議決、組織絲繭評級委員會、推定蔡無忌沈驊臣朱靜庵並聘請專家任鳳奎黃錦帆爲委員、辦理評定出口絲之等級事宜、昨已宣告成立、開始辦公、又該會另組調解糾紛委員會、推沈慶生秦潤卿馮仲卿葉琢堂李祖法朱靜庵沈驊臣爲委員、辦理絲繭業與銀錢業押款等糾紛、亦已宣告成立、